

# ZAMANSIZ VE İKONİK VURGULAR

*Malzeme, tasarım ve sanatın güçlü diyalogu Wangan Studio imzasıyla hayata geçen bu rezidans dairesini farklı bir kimliğe taşıyor. Çok yönlü ve disiplinler arası bir yaklaşımla ele alınan yaşam alanı, doğal malzemelerin sürekliliği, mimariyle bütünleşen sabit mobilyalar, ikonik parçalar ve koleksiyon nesnelere üzerinden kurulan tasarım diliyle evin tüm alanlarında zamansız bir atmosfer sunuyor.*

Yapım **MELDA ONBAŞYAN**  
Fotoğraflar **OZAN BAL/645 STUDIO**

**W**angan Studio, çok yönlü ve disiplinler arası yaklaşımıyla mekan deneyimini yeniden kurgulamayı hedefleyen projeleriyle tanıdığımız, Londra ve Paris'te de ofisleri olan uluslararası bir mimarlık ve tasarım stüdyosu. Bugüne kadar farklı tipolojilerde birçok projesini yayınladığımız stüdyo, bu kez İstanbul Balırmucu'da konumlanan yaklaşık 305 m<sup>2</sup>'lik bir rezidans projesi olan F Evi ile karşımızda. Wangan Studio ekibi tekdüze sayılabilecek, anonim rezidans atmosferini, mekanın ruhunu yeniden kuran ince kararlar, mimari müdahaleler ve malzeme sürekliliği sayesinde daha kişisel, daha katmanlı ve yaşayan bir ev hikayesine dönüştürmüştür. Projenin çıkış noktası, mekanı yalnızca estetik bir kompozisyon olmaktan çıkarıp, ev sahiplerinin gündelik alışkanlıklarının doğal bir uzantısı olarak kurgulamak olmuştur. Sanat eserleri, müzik köşeleri, kahve ritüelleri... Her biri bu evde mimariyle aynı dilde konuşan unsurlara dönüşüyor.

Wangan Studio ekibi projeye yaklaşımlarını, 'Plan şemasında, yapının izin verdiği ölçüde tüm olanakları değerlendirerek mekan algısını dönüştürmeyi ve yüzey sürekliliği oluşturmayı hedefledik. Aşlında müdahalemiz yapının sunduğu plan kurgusuyla yetinmeyi giriş, salon ve yatak odası hacimlerini yeniden ele alarak ev sahiplerinin ihtiyaçları ve yaşam biçimine daha uyumlu bir mekansal organizasyon geliştirmek üzerinedir. Bu süreçte ilhamı-



Salonda traverten ve ahşap gibi doğal malzemelerle giyinen duvarlar yaşayanlara organik bir kabuk sunuyor. Sanat ve tasarım parçalarına fon oluşturan bu kabuk, mekanın onları daha çok öne çıkardığı bir sahneye dönüştürürken degrade renk geçişleri de kontrast etkisiyle atmosferi güçlendiriyor. İlk kez 1970'te üretilen B&B Italia marka Cameleonda kanepesi Mario Bellini imzalı, Knoll marka Wassily Chair koltuk 1925'ten bugüne Marcel Breuer imzasını yaşıyor. Bu ikonik parçalar Mozaik'ten alınmış. Capsule orta sehpa Wangan Studio tasarımı. Tablo, Beril Türkmen'in eseri.



Giriş aksında Gözde Can Köroğlu imzalı, PG Art Gallery'den seçilen heykel, mermer yüzeyle belirginleştirilerek güçlü bir arka plan oluşturulmuş. Fiam Italia marka Rodolfo Dordoni tasarımı yemek masasına eşlik eden, Knoll marka sandalyeler Ludwig Mies van der Rohe tasarımı. Sarkit aydınlatma Ronan&Erwan Bouroullec imzalı Belt Lighting System, Flos marka. Tüm bu özel parçalar Mozaik'ten alınmış. Paslanmaz konsol Wangan Studio tasarımı, Betül Özkan imzalı sanat eseri Galeri Bosfor'dan seçilmiş.



Salonun yaşam ve yemek alanı arasında konumlanan hi-fi müzik köşesi ev sahiplerinin günlük yaşam alışkanlıklarını doğrudan mekana taşıyan bir alan olarak tasarlanmış. Usm Haller konsol Mozaik'ten alınmış, tablo Güneş Terkol imzalı.

TRAVERTEN YÜZEY DOKUSU, GİRİŞ HOLÜ VE SALON GİBİ FARKLI ALANLARI BİRBİRİNE BAĞLARKEN AYNI ZAMANDA MEKAN İÇİNDE KESİNTİSİZ BİR DOLAŞIM VE GÖRSEL AKIŞ SAĞLAYARAK EVİN MİMARİ OMURGASINI OLUŞTURUYOR.



Ev sahiplerinin günlük hayatlarının önemli bir parçası olan kahve kültürü, traverten duvarın içine yerleştirilen Wangan Studio tasarımı kök ahşap bar ünitesi ile özel bir tasarıma dönüşmüş.

mız, güçlü bir malzeme dili ile güncel yaşam alışkanlıklarını bir araya getiren bir yaklaşım geliştirmektir. Aynı zamanda ev sahiplerinin sanat koleksiyonlarına fon olacak sıcak ve sofistike dengeyi yakalamayı hedefledik. Bu nedenle trendlerden bağımsız, zamansız ve katmanlı bir tasarım dili oluşturduk. Mobilya seçimleri de bu yaklaşımı destekleyecek şekilde mimariyle güçlü bir ilişki kuran zamansız tasarım parçalarından oluştu' sözleriyle değerlendiriyorlar. Eve adım atıldığında mekanın karakterini belirleyen ilk unsur traverten yüzeyler oluyor. Girişte başlayan ve salon boyunca devam eden bu doğal taş duvarlar, yalnızca bir malzeme değil; evin mimari omurgasını oluşturan bir yüzey sistemi gibi çalışıyor. Bu yüzey dili, farklı alanlar arasında kesintisiz bir akış kurarken mekanın algısını da sakinleştiriyor. Böylece eve adım atıldığı anda mekan, kendini yavaşça açan bir sahne gibi algılanıyor. Projede sanat eserleri mekana sonradan eklenen objeler olarak değil, mimari kompozisyonun doğal bir parçası olarak ele alınmış. 'Sanat eserlerini, mekanın akışı içinde durak noktaları oluşturacak şekilde konumlandırdık. Giriş aksındaki Gözde Can Köroğlu imzalı heykeli traverten yüzeyle belirginleştirilerek sade ancak güçlü bir arka plan oluşturduk' diyen Wangan Studio ekibi, gün ışığıyla birlikte değişen gölgelerin heykelin mekan içindeki algısını gün boyunca fark-

lıştırdığını da sözlerine ekliyorlar. Dairenin geniş cephe açıklıklarından içeri alınan gün ışığının dokulu perde katmanlarıyla birlikte mekanda daha yumuşak ve dengeli bir şekilde yayılması sağlanmış. Böylece traverten, ahşap ve tekstil yüzeylerin tonlarının günün farklı saatlerinde değişen ışıkla farklı biçimlerde okunması amaçlanmıştır. Ev sahiplerinin yatak odasında atmosfer belirgin biçimde daha dingin bir karaktere bürünmüş. Mevcut projede yatak odası, giyinme odası ve misafir odası; duvarlarla ayrılmış ve kapalı kapılar ardına yerleşen bir kurguya sahipken, Wangan Studio'nun tasarımıyla bu üçlü ilişki yeniden ele alınmış. Yaklaşık 50 m<sup>2</sup>'lik alan, açık plan prensibiyle yeniden kurgulanarak yatak odasını çevreleyen gizli dolaplar ve mekanın merkezine yerleşen cam bölücü dolap aracılığıyla tanımlanmış. Böylece giyinme alanı, kapalı hacimler içinde sınırlanmak yerine açık plan içinde akışkan ve bütüncül bir yatak odası hacmine dönüşmüştür. Wangan ekibinin tasarım kararlarıyla F Evi'nde; mimari, mobilya, sanat ve günlük yaşam alışkanlıklarının bir araya geldiği katmanlı bir mekan kurgusu oluşturulmuş. Doğal malzemelerin sürekliliği, koleksiyon nesnelerinin mekanla kurduğu ilişki ve yaşam alışkanlıklarının tasarıma dahil edilmesiyle daha kişisel, zamansız ve yaşayan bir ev atmosferi tasarlanmıştır.



Piero Lissoni tasarımı B&B Italia marka Borea kanepesi ve aynı koleksiyonun sehpa ve tasarımı konfor ve dışarıya da yansıtıyor.



Yatak odasında atmosfer belirgin biçimde daha dingin bir karaktere bürünmüş. Evin orijinal planında üç farklı hacim olarak tasarlanan yatak odası, giyinme alanı ve misafir odası Wangan Studio projesiyle birleştirilerek daha bütüncül bir mekan oluşturulmuş.

'YATAK ODASININ MERKEZİNE  
YERLEŞTİRDİĞİMİZ HEYKELSİ CAM DOLAP,  
MEKANSAL ORGANİZASYONU TANIMLARKEN,  
MAHALLER ARASINDA ŞEFFAF BİR SINIR  
OLUŞTURAN GÜÇLÜ BİR MİMARİ  
ELEMANA DÖNÜŞTÜ.'

WANGAN STUDIO



Cam ve ayna paslanmaz yüzeylerin birleşimiyle tasarlanan bu hacim, odanın içinde ikinci bir mekan hissi yaratmış. Meşe duvar yüzeyi ardına gizlenen depolama alanları mimari ve mobilya arasındaki sınırı belirsizleştiriyor.