

PROJE

İYİLEŞTİREN MİMARİ

Wangan'ın Ankara'da tasarladığı Smiles diş kliniği, alışlagelmiş sağlık yapısı mimarisinin kodlarını yeniden yorumluyor. Tedavi sürecini şeffaf kütlelerle görünür kılan bu mimari yaklaşım, sanatın gücünü de arkasına alarak farklı fonksiyonları tek hacimde buluşturuyor. Smiles projesini Wangan'ın kurucu ortaklarından Kerem Özerler'den dinledik.

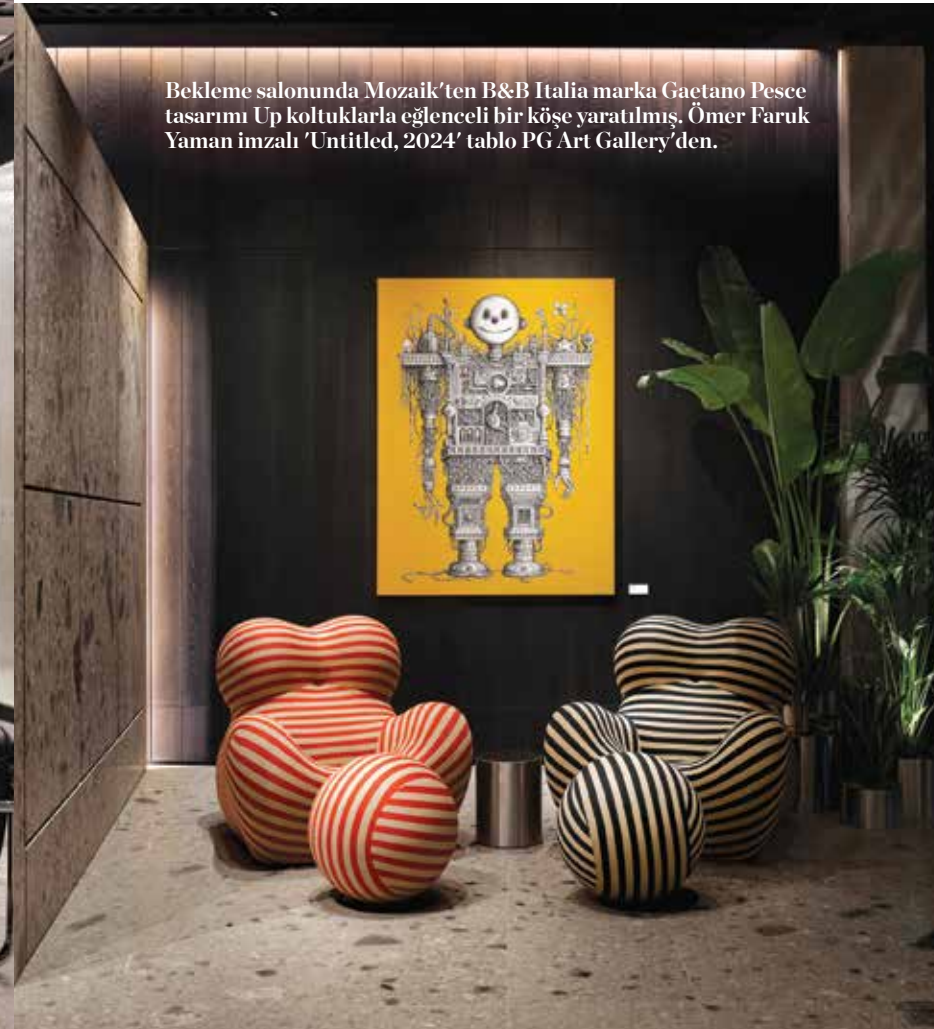
Yapım GÖKÇE BURDURLU CÖMERT Fotoğraflar İBRAHİM ÖZBUNAR



Smiles'ın brüt etkiye sahip bekleme salonunda ikonik mobilyalar ve yeşil yapraklı bitkilerle kontrast bir görünüm ortaya çıkıyor. Baxter marka Vincenzo De Cotiis tasarımı Tactile kanepeler, siyah deri So Good koltuklar, Federico Peri tasarımı Rail sehpa Moda Bagno'dan, Flos marka Formafantasma tasarımı Wireline sarkıt aydınlatma Mozaik'ten alınmış. Duvardaki sanat eseri Tom Fellows imzalı 'Nothing is set in stone, 2024' Ambidexter Gallery'den.



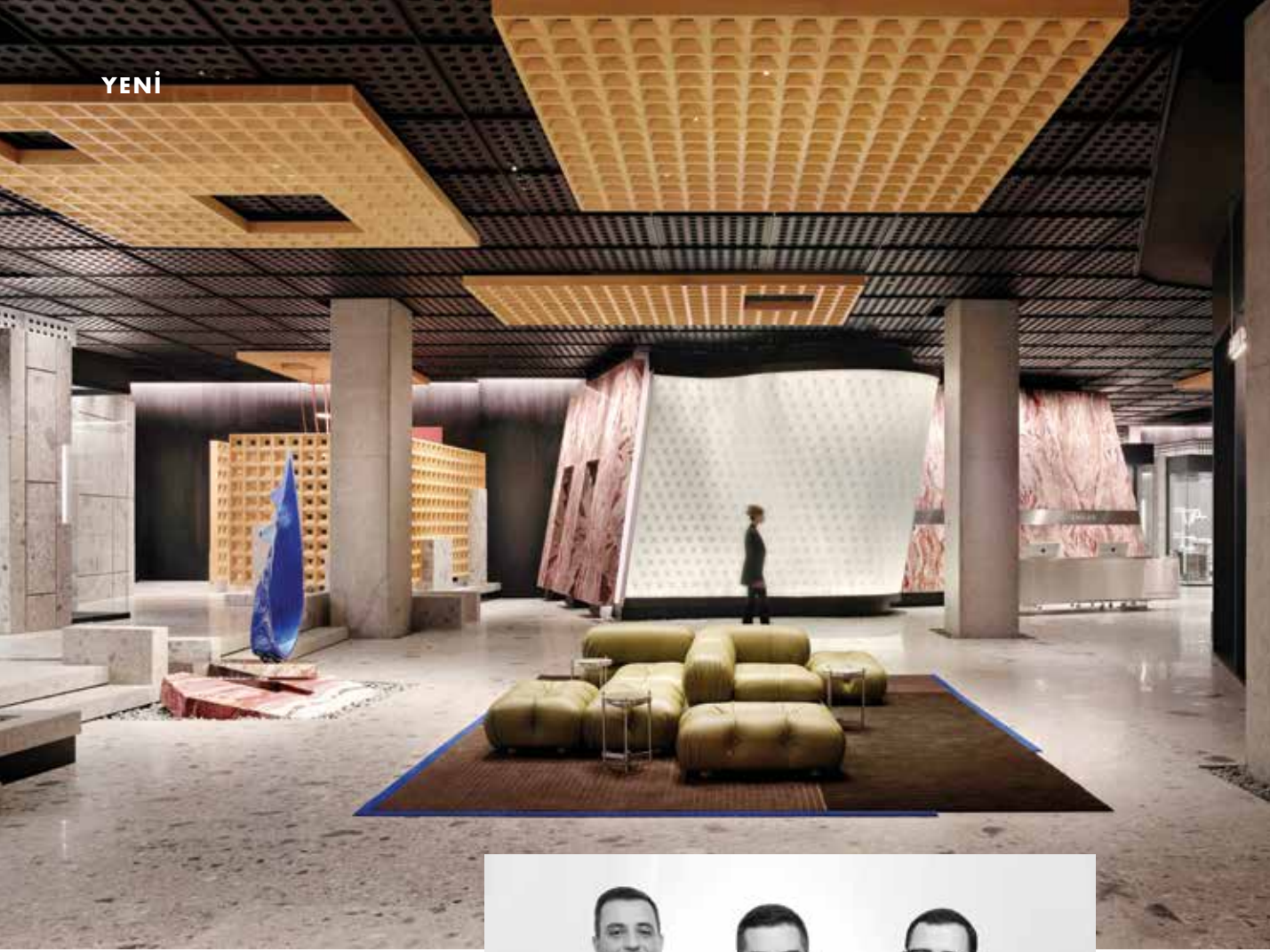
Smiles, cam dış cephe duvarlarıyla yoldan geçenlerin merakını uyandıran bir görünüme sahip.



Bekleme salonunda Mozaik'ten B&B Italia marka Gaetano Pessece tasarımı Up koltuklarla eğlenceli bir köşe yaratılmış. Ömer Faruk Yaman imzalı 'Untitled, 2024' tablo PG Art Gallery'den.

Smiles diş kliniğinin sıra dışı görünümünün hikayesiyle başlamak isterim. Klinik sahiplerinin proje başlangıcında sizden talepleri nelerdi? Böyle çok katmanlı bir mekan tasarımıda proje sahipleriyle iletişiminiz nasıl ilerledi? Proje'nin başlangıcı, iki disiplinin kesiştiği açık ve net bir tasarım vizyonu üzerine kuruldu. Daha önce bir klinik tasarlamamış olmamız, Smiles için geliştirilen yaklaşımın belirleyici unsurlarından biri haline geldi. Hospitality projelerinde edindiğimiz deneyimi sağlık alanına aktararak, klasik klinik tipolojilerinin ötesine geçen daha bütüncül ve sezgisel bir mekan kurgulama fırsatı doğdu. Tasarım süreci işlevsel gereksinimlerin yanı sıra mekansal deneyim, akış, atmosfer ve malzeme dili üzerine kurulan güçlü bir çerçeveye ilerledi. Klinik operasyonlarının gerektirdiği teknik doğrulukla Wangan'ın mekanı bir bütün olarak ele alan yaklaşımı birleştiğinde sonuç yalnızca bir sağlık tesisi değil; çok katmanlı, özgün ve yeni bir deneyim modeli oldu. Bugün Smiles ne yalnızca bir klinik ne de sadece hospitality kodlarıyla tanımlanabilecek bir yapı. İki dünyanın birleştiği ancak kendi karakterini oluşturan bir ara form sunuyor. Aynı zamanda özel bir sanat kulübü hissiyatına yakın duran, hastalarını misafir gibi karşılayan, açık, dingin ve ilham verici mekanlarda korkutucu değil davetkar bir deneyim sunan yeni bir klinik yaklaşımını temsil ediyor.

Yüksek tavanları, taş duvarları ve renk seçimleriyle Smiles'da brutalist bir etki seziliyor. Bu kasıtlı bir tercih miydi? Bu doğrultuda, malzeme tercihleri ve yapılan uygulamalardan bahsedermisiniz? Smiles'da hissedilen brutalist etki bir stil arayışından çok malzemenin doğallığını ve mimari dürüstlüğü görünür kılan bilinçli bir yaklaşımın so-



WANGAN HAKKINDA

2016 yılında Kerem Özerler, Kutay Yorulmaz ve Mert Uzyıldırım tarafından kurulan WANGAN mimarlık, iç mimarlık, ürün ve marka tasarımı alanlarında çalışan uluslararası bir tasarım stüdyosu. Çok yönlü ve disiplinlerarası yaklaşımıyla mekan deneyimini yeniden kurgulayan İstanbul merkezli stüdyo, Paris ve Londra ofisleri ile faaliyet gösteriyor.



MERT UZYILDIRIM
KEREM ÖZERLER
KUTAY YORULMAZ

Monolitik beton bloklar ve brüt sütunlara Seçkin Pirim'in Rezonans isimli yerleştirmesi, Mozaik'ten Mario Bellini tasarımı Camaleonda kanepeler ve Wangan tasarımı Capsule Coffee sehpa eşlik ediyor.

nucu. Geleneksel klinik kodlarından uzaklaşarak doğal taşın ağırlığını, sakinliğini ve zamansızlığını taşıyan, sanat galerisi hissinde bir atmosfer hedeflendi. Bu doğrultuda bazı taşıyıcı kolonlar özellikle brüt bırakılarak hem yapının strüktürel gerçekliği vurgulandı hem de taş kütlelerle kurdukları gerilim sayesinde ham ve heykelsi bir ifade elde edildi. Zeminlerde ve klinik birimlerinin yüzeylerinde tercih edilen Ceppo de Gre doğal taş, kütleleri zeminden yükseliyormuş gibi gösteren monolitik bir etki yaratırken, siyah meşe kaplama bu küteselliği dengeleyen sıcak ve dokunsal bir katman ekledi. Özetle Smiles'daki brutalist tını ham malzemelerin dürüstçe kullanılması, küteselliğin mimari bir dile dönüştürülmesi ve strüktürün gizlenmeden ortaya konmasıyla oluşan bilinçli ama abartısız bir sonuç. **Cam hacimler olarak tasarlanan uygulama odaları fütüristik bir görüntü ortaya çıkarıyor. Bu transparan kurguda hasta mahremiyetiyle ilgili endişeleriniz oldu mu?** Smiles'ta uygulama odalarının cam hacimler olarak tasarlanması mahremiyet açısından

bir risk değil, mekanın kavramsal omurgasını tanımlayan bilinçli bir karar. Şeffaflık burada estetik bir tercih olmaktan öte, dış tedavisinin kapalı ve tedirgin edici bir eylem değil; görünür, anlaşılabilir ve normalleşmiş bir süreç olduğunu vurgulayan mimari bir yaklaşım. Serbest plan içinde bağımsız kütleler olarak kurgulanan klinik birimleri, görüş açıları ve dolaşım senaryoları üzerinden dikkatle düzenlendi. Hiçbir hasta başka bir hastanın tedavi sürecini doğrudan görmüyor. Doğal taş kütlelerin oluşturduğu aralıklar hem akışkanlığı koruyor hem de fiziksel yakınlık olmadan görsel açıklık sağlıyor. Sonuç, çağdaş ve cesur bir tavrı temsil eden, şeffaflığı güvenin, görünürlüğüyse huzurun bir aracı haline getiren yeni bir klinik deneyimi. **Smiles aynı zamanda bir sanat galerisi olarak da işlev görüyor. Birbirinden bu kadar farklı iki fonksiyonu tek mekanda birleştiren nasıl bir yol izlediniz? İki alanın birbirini engellemeyen var olabilmesi için nelere dikkat ettiniz?** Smiles'in bir klinikten öte, bir sanat mekanı olarak da kurgulanması projenin en



Siyah renkli taş görünümlü Smarin marka Living Stone Soft oturma üniteleri mekanda kullanılan monolitik mermer sütunlara referans veriyor.

başından beri tasarımın omurgasını oluşturan bir fikirdi. Sanat, mekana sonradan eklenen bir dekoratif unsur değil; mimari kurguya entegre edilen, yapısal bir bileşen olarak ele alındı. Bu nedenle iki ayrı fonksiyonu yan yana koymak yerine, her iki dünyayı da taşıyabilen tek ve bütüncül bir mekansal dil geliştirildi. Serbest plan düzeni ve bağımsız taş kütleler, hem klinik operasyonlarını hem de sanatın sergilenebilirliğini doğal şekilde destekleyen akışkan bir altyapı oluşturdu. Bu kütleler zaman zaman mahremiyet sağlayan sınırlar, zaman zaman da sanat eserlerine zemin sunan galeri yüzeyleri olarak çalıştı. Böylece iki işlev birbirinin önüne geçmeden, aynı sistem içinde kendi rolünü rahatlıkla üstlendi. Sanatçılarla kurulan yakın iş birliği de bu yaklaşımın önemli bir parçasıydı. Örneğin Seçkin Pirim'in 'Rezonans' adlı yerleştirmesi mekana özgü olarak üretilerek mimariyle sanat arasında doğrudan bir bağ kurdu. Bu sayede sanat, mekanın akışını kesintiye uğratmayan, aksine atmosferini derinleştiren bir katman haline geldi. Kısacası Smiles, fonksiyonları birbirinden ayırmak yerine, tasarımın merkezinde buluşturan bir yaklaşım benimsiyor. Bu da mekanın hem tedavi hem kültürel deneyimi aynı bütünlük içinde, yaşayan ve sürekli gelişen bir yapı olarak sunmasını sağlıyor.

Dekorasyonda ikonlaşmış parçalar kendilerine yer buluyor. Hangi tasarımcıların işlerine yer verdiniz ve seçimlerinizi hangi görsel özellikler belirledi? Smiles'in iç mekanında ikonlaşmış mobilya ve obje seçimleri mekanın heykelsi ve galeriyi andıran dilini tamamlayan bilinçli bir kürasyonun parçası. Doğal taş kütlelerin ağırlığı ve siyah meşe kaplamaların derinliği ancak zamansız, sade ve güçlü form diline sahip tasarım parçalarıyla dengelenebilirdi. Bu nedenle seçimlerimizi gösterişten uzak ama mimari karakteri kuvvetlendiren tasarımcılardan yana yaptık. Klinik içerisindeki yerleşimlerde B&B Italia, Cassina, Fritz Hansen ve Tekna gibi markaların modern ikonlarına yer verdik. Bu parçalar yalnızca estetik gerekçelerle değil; heykelsi formları, yüksek malzeme kalitesi, zamansız silüetleri ve mekanın monolitik kurgusuyla kurdukları doğal denge, modüler kurgularla farklı senaryolara uyumun yanı sıra renk ve dokularıyla mekana sıcaklık katmaları nedeniyle tercih edildi. Smiles'in bir sanat mekanı gibi okunmasını destekleyen bu seçimler, hem klinik deneyimine incelikli bir konfor katmanı ekledi hem de mekanın bütünsel kimliğini güçlendirdi. Tasarım parçalarını bir dekor unsuru olarak değil, mekanın mimari diliyle diyaloga giren modern artefaktlar olarak konumlandırdık.

wangan.studio / smiles.com.tr

'SERBEST PLAN DÜZENİ VE BAĞIMSIZ TAŞ KÜTLELER, HEM KLİNİK OPERASYONLARINI HEM DE SANATIN SERGİLENEBİLİRLİĞİNİ DOĞAL ŞEKİLDE DESTEKLEYEN AKIŞKAN BİR ALTYAPI OLUŞTURDU.'



Hasta görüşme noktası olarak tasarlanan alanda Seletti marka Marcantonio tasarımı Monkey Lamp aydınlatmalar kullanılmış.