

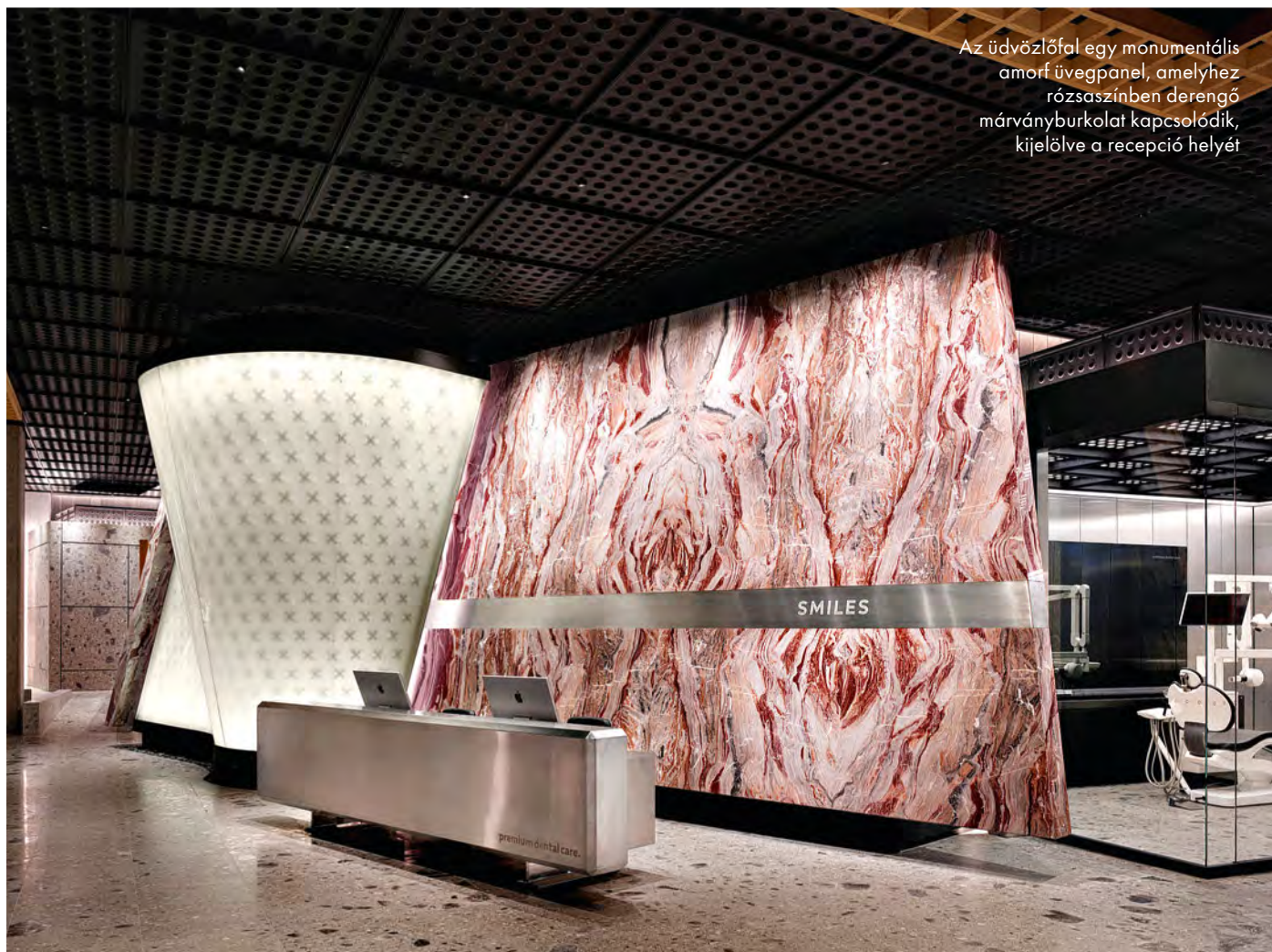
A várakozó inkább egy elegáns nappalira hasonlít, ahol a Wangan stúdió a legkiválóbb designmárkákat vonultatta fel. Tactile kanapé, design: Vincenzo De Cotiis, gyártó: Baxter. So Good fotel, design: Studiopepe, gyártó: Baxter. Up 50 fotel, design: Gaetano Pesce, gyártó: B&B Italia. Rail dohányzóasztal, design: Federico Peri, gyártó: Baxter. Wireline mennyezeti lámpa, design: Formafantasma, gyártó: Flos



A MOSOLY ESZTÉTIKÁJA

Nem az okozza a döbbenetet, hogy tátott szájjal ülünk egy fogászaton, hanem az, amikor a belsőépítészetet látva szólalunk meg nehezen. Egy ankarai klinika radikálisan újraértelmezi, milyen lehet ma egy jólétet és gondoskodást közvetítő tér.

FOTÓ: Ibrahim Özbunar/645 Studio



Az üdvözlőfal egy monumentális amorf üvegpanel, amelyhez rózsaszínben derengő márványburkolat kapcsolódik, kijelölve a recepció helyét

A vendéglátás, design, művészet és orvoslás összefonódása emeli a projektet a kivételes kategóriába

A design felrúgja a fehérre festett minimalizmust, és valami váratlant kínál: egy teret, ahol a belsőépítészlet és az érzelmi komfort egyenrangú szereplők. Nem hangzik fogászati klinikának, igaz? Nem is (teljesen) az. A Smiles sokkal inkább egy privát művészeti klubra emlékeztet, ahol a kezelések csak egy szeletét adják egy szélesebb spektrumú élménynek, amely a nyugalomra, művészetekre és a designra épül. Az enteriőr Carlo Scarpa és Tadao Ando építészeti világát idézi: szoborszerű formák, atmoszférikus anyagok, gondosan komponált fények és kortárs műalkotások alakítják a hangulatot. A belsőépítészeti koncepciót kidolgozó Wangan stúdió nem félt a saját határait is átlépni, hogy a vendéglátásból és kereskedelmi terekből merített tapasztalataik új, érzéki dimenziót nyissanak a fogászati térhasználatban. Az eredmény? Egy klinika, ahol tátva marad a száj.

A kontrasztokkal merészen, sőt művészien játszó terek nem öncélúak: „A posztindusztriális, brutalista erő és a neo-modernista finomság ötvözetével az érzékek aktiválására törekedtünk, ami segít a kezelésekre érzékeny feszültségoldásában is. Ehhez pedig

nem orvosi eszközöket, hanem csiszolt acélt, természetes követ és márványt, tejüveget, valamint puha bőrfelületeket, textíliákat és precízen kalibrált világítást alkalmaztunk” – sorolják a tervezők. „Minden döntés – a téráramlástól az anyagalettáig, a fényektől az akusztikáig – azt támogatja, hogy ne elrejtjük a funkciót, hanem újraírjuk az egészségügyi terekhez kapcsolt képzeteket.” És mi más mozgatná meg jobban az érzékeket, mint a művészet?

Ezért itt egy fogászati látogatás felér egy galérialátogatással, köszönhetően a Seçkin Pirim, Mehmet & Kazim és Tom Fellows műveit bemutató állandó, valamint az időszakos kiállításoknak.

Egy részlet, ami erősen feszegette a tervezés, gyártás és a türelem határait: a fő fogadófal melletti tejüvegpanel, amely szokatlan hajlataival és íveivel olyan forma volt, amit korábban még soha nem gyártottak. „A panel a tesztelés során négyszer is eltört, nyilvánvaló jeleként annak, hogy messze túlfeszítettük az anyag határait.” Mégis minden akadályt legyőzve ma jelentőségteljesen áll a bejáratnál, a kitartás, precizitás és az úttörő szellem szimbólumaként. És pontosan ez az attitűd tükrözi a Smiles identitását is. **wangan.studio**



FENT: A vendégek felé nyitott
funkciók szabadon áramló
alaprajz mentén bontakoznak
ki, míg a klinikai egységek
monolitikus tömbökként tagolják
a teret és a látványt.
Livingstones térbútorok, design:
Stéphanie Marin, gyártó: smarin

JOBBRA: A klinikai
egységekhez köburkolatot
választottak, a környező falakat
pedig fekete pácolt tölgyfa
borítja. Lobby szék, design:
Charles és Ray Eames, gyártó:
Vitra. Haller tárolóbútor, design:
Fritz Haller és Paul Schärer,
gyártó: USM. Nomos asztal,
design: Norman Foster, gyártó:
Tecno spa. Pollo festmény:
Mehmet & Kazim





A műalkotások – mint
Seçkin Pirim Rezonans című
szobra – konceptuális
horgonyként kötik le a figyelmet



Nem klinikát, hanem egy olyan művészeti galériát alkottak, ahol kezelések zajlanak



FENT: A mennyezet integrált designelemként funkcionál: a világítást egyedi, moduláris rácsrendszer fedi, a légtechnikai és biztonsági elemeket pedig diszkrét, fekete mikroperforált panelek takarják, így teremtve akusztikai és esztétikai harmóniát

BALRA: A tér alappalettája szándékosan semleges, az érzelmi impulzusokat a bútorok, műtárgyak és kiegészítők színeivel és formáival kapjuk meg. Monkey lámpák, design: Marcantonio, gyártó: Seletti

LENT: A klinikai központ mögött egy diszkrét, ám fontos tér húzódik, amely a csapat jólétét és munkafolyamatait támogatja. Itt sorakoznak a konyha és az öltözők mellett a pihenőszoba, a labor, valamint a gépészeti helyiségek

